

مبادئ قرارات التقسيم سارية المفعول في ايامنا ايضا

شكلت تعلمت درساً من الديمقراطية الأمريكية

■ رفيق مابر، كيف وصلت صوملاً، لانتشار في ابحاث الجمعية العامة للأمم المتحدة في تلك الايام الصعبة من تشرين الثاني ١٩٤٧ ؟
- هذه قصة مفصلة، قررت قيادة الحزب الشيوعي انه يتوجب ان يكون مثلاً عنها حاضراً في الوقت الذي يتفرق فيه صير البلاد في الجمعية العامة للأمم المتحدة. كان واضحاً لنا بان السلطات الأمريكية ان فتح تشريعاً دخل لشيوعي، لذلك تقرر استغلال البند الوارد في الاتفاق القائم بين الأمم المتحدة وبين الحكومة الأمريكية، الذي ينص على ان تمنح الحكومة تشريعاً لمراسل صحيفة يومية، وقامت طلب تشريعاً بصفي المحرر الرئيسي لصحيفة وكول هامام.

في البداية رفض الأمريكيون طلب، وبعد تدخل السكرتير العام للأمم المتحدة آنذاك، تريغيني، اعلمونا بان التشريع مستمع لنا. سارت الى التوصلية الأمريكية الى القدس، وهناك قالوا لي ان التشريع تعطى بشرط ان اوقع على ٢٣ شرعاً، صعدت الى الطابق في الاجتماعات والا اكتب مقالات ولا اعطي مقابلات ولا اخرج من عيشتي ٢٠ كيلومتراً من بناتة الأمم المتحدة في ذلك سانس، وبعد مشاورات تقرر في قيادة الحزب بان البعثة من الاممية بحيث اوافق على التوقيع على التقييدات من خلال الاجتماع.

وعندما نزلت من الطائرة في نيويورك، اخبرني الى غرفة وهناك قرأ على موظف حكومي مرة اخرى البند ٢٣ الذي يتحدث، قلت له بان يوقع على نفسه الجهد لاني تعلمت درساً من الديمقراطية الأمريكية، فغضب الموظف وهدد، باثني اذا واصلت التوقيع سيخبرني قرواً الى البلاد. وبعد ساعتين خرجت من قاعة المسافرين.

وفي الخارج انتظروني اعضاء من الحزب الشيوعي في الولايات المتحدة، وسافروا معاً الى الفندق، وقلنا سارت سيارة وفيها حياطين من الشرطة. وهذا الضابط بقي في الفندق الذي حلت به ٢٤ ساعة في اليوم على اشد كل الايام التي قضيتها في نيويورك.

■ ماذا بقي اليوم علينا من قرار
- الجهد العامة للأمم المتحدة ؟ فتمتاز
- الجهد العامة للأمم المتحدة ؟ فتمتاز
- الجهد العامة للأمم المتحدة ؟ فتمتاز

(عن دزو هديرخ ١٩٨٧/١١/٢٥)

الشيوعي في البلاد، كان شاهداً على التصويت التاريخي في الجمعية العامة للأمم المتحدة، الذي ساعدت فيه فعال في المخطوطات السياسية التي وجهت نحو التسمية التاريخية ذات المفعول الواقعي، وخصوصاً في ايامنا. حول هذه المواضيع يتحدث السكرتير العام للحزب الشيوعي الإسرائيلي، مابر فلتر ل دزو هديرخ والاتحاد.

اجرت المقابلة: قار جوجانكي

قائمة، لانه في ايامنا ايضا لا طريق حل
- اجرت المقابلة: قار جوجانكي
- اجرت المقابلة: قار جوجانكي

■ ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية

■ ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية

■ ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية

■ ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية
- ما هو موقف القيادة الصهيونية



البايس التي اعادتنا من بناتة الامم المتحدة الى الفندق في نيويورك، اخبرني اخرون تسييرنا، عضو حزب واحد، هديرخ، الذي كان وزيراً في الحكومة، ومنذ تلك الفترة انخرط في ذاكري ان تسييرنا جلس مفكر، لم يبد سرور، وقال بان شعوره عبط وقتنا جزء كبيراً من لوش اسرائيل. قال آنذاك.

■ استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا
- استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا

■ استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا
- استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا

■ استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا
- استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا

■ استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا
- استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا

■ استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا
- استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا

■ استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا
- استعد الى قصة سفر الى نيويورك والى الامم المتحدة لتقسيم لنا

عبرة من الماضي.. للحاضر..



العبرة من الماضي التي يحملها الزمن في الذكرى
- العبرة من الماضي التي يحملها الزمن في الذكرى
- العبرة من الماضي التي يحملها الزمن في الذكرى

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

■ بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي
- بقلم: بشير البرغوثي

التاريخ يحمل ولكنه لا يحمل!



■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

■ لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون
- لا يغفل علينا ما يرمي اليه المؤرخون

خطاب مفتوح من اب مصري الى الرئيس ترومان

كلمة
ذهب ترومان ويذهب ريفان
و«الارض» باقية

وأعلن للمتع إن فلاناً آخر يتجزل ولن المرأة حذرتل في المجلد المحمم
وتحصل فيها صهيلا الأجرام هنا هذا العلم هو علم تجزيل القران؟
تجزيل حسين رؤود
وتجزيل ناجي العلي
وتجزيل عبد الرحمن الشراقبي
وأما الكلية الشريفة وأما الحرف الثوري فيها، يعتقد أن يتجزل
ولهذا أبداً أن يتجزل

واعلم أنك تهوى الزهور
فتشيد للوانها في النعماء

يهجد يصبح عليه السواد وتلقه شمس اقربها
 وما جلت. ليس فيها لذي من العلم شيء لصبح الجلود
 فاقهر لنا ثاية لم الهى تبديد السواد. وكما ذا تبدا
 ولكني رغم طول الحديث وعذاته لم اقل من اكون
 ولست بشيء جليل الخطا
 فدعني اقل لك اني ابني اب ليس غير
 واتت اب. وكلاهما حزن
 سوى اني رقة للذين
 ولي طفلة كانتاقي الصباح
 كمثل الربيع. كعس الليل
 تكرارة في اخضرار الحقل ينفتح في شفتها الأمل
 كصغيرة في المروج القاص
 كفيح الكفاح
 فخرج على ظلمات الشقة وعجل كل ازدهار القند
 تحاول جاعدة ان تدير وكانت لعيني لم تغد
 فمعا تارة لي حائله فلان لم اقل قائل مقعد
 فلان لم تجد وقت لحظة لتضرب ما حولها باليد
 وما رما رحتها الخطأ وما طلاك. وقعدت ضاحكة
 لتنهض غلامك من جديد غلامك قضى ما في المعركة
 تدوما شرات الطريق وتنفذها خيرة التجربة
 ومن حولها مضرب يتظرون وفي عينيه لطف طيبة
 وفي حشدتهم غيرة لكثرة ما ألوا من دموع
 كذلك نرى البنا المجرع
 بكرا راحلا كل ملة الحمية تدعي الشباب على الربيع
 تجتمع سباحات الهوى وفسك الاقوي للخلق
 كعوض حائله ايامها بطاردها الملم الحائق
 وما زالت ابكيه مستقيما وأبدي لم الهى اصغر
 وهذا قلبي من الكريمة ومعركة لم تزل تستعز علي ان يحرقه ما يسقي هي
 البسمة المولدة الباقية
 تلوح على وجهها للجميع عذوبة ايامنا الاتية
 وينساب على صفاء الحمية على وجهها كاستحمام الامين
 فما عرفت ما انظرهم الشقله وما ادرت ما هلام السجون
 فديكتي عريضة لا تزين
 تتألق الظاهلي الميهاض بالهودة طفلة لاهية
 وتضك وكما الشارودات. وكما ذا شرعت بياهمي

فان كنت يا سيدي قد اطعت، وقد سقت هذا الحديث المزين
 قلتي حين
 جرين فخرى، ليمسني به ثيابك يا سيدي، يا سيدي
 جرين يا فخرى، فليطرد الحزن، وانت يا سيدي، فخرى، والرائي، يا سيدي
 وانت اريد كما ان غرت، فرفقا وانت خط المصير
 ارمي حلماتك بالسوركا
 معذ الأوبة يا سيدي، قات اب، وكلا حزن
 أنت تصون حياة ابك
 فهل تصنع الموت للأخوات؟
 ولتي لأخوك باسم الأوبة، باسم الحياة، وباسم الصغار
 فتصن حقا بصرى السلام ويرعى الوداد بين الكبار
 فلت اب قد صنعت الحياة، ولن تصنع الموت بعد الحياة
 لماذا إذن يا الهي الرحيم بضعي حركك هذا المجنون؟
 ولكن لن كل هذا الكذب
 وتلك المشردة؟
 ولكن لن كل هذا المزيمة؟
 لن هذه التافكات السموم؟
 لن هذه التافرات المجهمة؟
 لن تسرق اليوم اوقاتنا لصنع ما شئت من فلتكنا؟
 لن تصعد اليوم في السجاعات، وفي التافكات، وفي الطارات، وفي التافطات؟
 لن هذه الآليات المخططة، لن، ولن هذه التافعات؟
 لن كل هذا؟ لنغزو السماء؟ لنصنع معجزة؟

تصليطنا
تصويبتنا
لخريبتنا
لتقوي سلاسل اصقاداتنا
ليرتفع السور من سجتنا
لنشر السواد على ارضنا
لتتزيق اجساد اطفالنا...
لتتزيق اجساد اطفالنا...
ولكن... كفى! لن تال ابتي
واقسم ان لن تال ابتي
أطفئي نظرتي البسة...
اقتطع اطرافها الناعمة...
اجبري دماء ابتي في غد كافورة ترة تتسكب
أترك اسلحها البتعات في حيث تضحك بين اللاب...
أترج لم ابتي بالتراب...
كفى لهذا الاله الذي يلطف بالوحل طهر السحاب...
اتنش هذا الكيان التضرع!
كفى ايا المحصي الرب! كفى لهذا الاله القذرا
اله يبرل على التضحيات ويصق فوق قبور البشر
يضغ لجيته بالدماء وترقص انة المحضرا
وسخر من ذكريات النضال ويزن بالامل المزدهرا
كفى ايا المحصي الرب!...
ويا لفتح من بقايا ذنوب
ويا خفة من هوى الفروب
فليست دماء ابتي كالتيبل وليس نبيل دماء الشعوب

سبحا ابنتي في ظلال السلام - وتسم بالحب الزاخرة
قارن كل حرق الحبة حرق طهورتها الزاهرة
سبحا - اضلالكنا كلها واطلاقها الحرة الشاعرة
واقسم ان لن تصير ابنتي غدا طفلة لشهد قضى
التسحق اياها المحبي " سبحا ابنتي في ظلالنا
كأنشد ما تتعلم الحرة
التسحق ايلذا الاله
سبحا ابنتي في ظلال السلام
وتصيح انت مع التابيين هراوس من ذكريات الظلام
فان تفكروا الذرة اللقية
فلما تسلك التضحية
وفكك الذرة الباقية
وفكك طاقاتنا كلها وفكك ايماننا الباقية
وتلوية احساننا الآتية

(١) بطل أخريفي في حرب طروادة جن بيوتته وإواده إن يقتل أعداءه فاقض على
قطمان الماشية والاعظام وتحررها جميعا.
(٢) كلب لعن الكهنة
(٣) اله النار عند الأفرقة
(٤) الشمس في الأساطير البابلية هي أم الملكين

[illegible]

وَأَتَتْ أَبَدْتِ بِهَوْرِيَاءَ الْحَيَّةِ قَاتِلَةً وَبَيْنَا أَلْفَ طَرَفٍ
وَصَرَتْ بِهَوْرِيَاءَ لِلْأَكْبَرِ^(١)
وَأُرْجِعَتْ لِلشَّسِ^(٢) يَهْلَاهَا
وَوَلِيَتْ صَدْرَهُ نَيْرَانَا
وَعَتَلَتْ مَعْرَ وَسَوْدَانَا
وَأَتَى أَلْفَتْ بِهَوْرِيَاءَ الْأُمُورِ وَاسْكَتْ مِيزَانَا قَاطِعَانِ
وَلِي ذَوْقُهُ الرَّابِعَ لِلْمَتْنِ صَحْبَتْ تَوْشِي لِهَرِ الْكُنْ
وَأَشْهَدُكُمْ رُوحَ الْإِيْمَةِ كَمَا لَتَعْتَدِرُكَ لِي كُلِّ فَنٍ
بِأَمْرِكَ تَعْظُرُكَ الْخُلْدَاتُ وَبِاسْمِكَ يَضِي رُكَابُ الْعَنَى

على أنني قد اطلت الحديث، ولم تدع يا سيدي من أنا
ولكن أنا.. أنا من أنا؟
.. ولدت لأشرفين عاماً مضت على مطلع القرن يا سيدي
وقد فرغ العالم المستعرج من الحرب، ثم مضى أنا:
برزع أسوالة اليقائيات
وحزاً بالملوث والتضحيات
وبالذكريات..

وقامت عربون تيز الظلال بشرق املها المائتة
وتعلم على غزبات القاصد بنده بدمج الفاضلة
فما بدأت اعيان بالقلاب واستجبت لآلان الطريق
في القفوس وركود الخمول وتعلم بالتحفة العروق
وكذا البروق دعي الزمان
فما يزور مع الحبة ويستغن عن شراع الزمن
وسلحت اعيانها حدة مولدا في القوة الساكنة
فقالته في الحياجيز برون امانت الامنة
والخود لقل للائات وقد نضب لك في السانية
وما بين شمع على حاله حوى حسرة ما بقيته
وما كذا لست لئلاذ ولولت وجهي الى القاعة
فاخبرت من تحت ليل السباح وجوههم الجهة المجررة
فكسر ابرام وقد يركلون في طريقهم او قاعة
وقد يتزعجن حباب ابرمة
فصرخ دويي من الاطبلية
وقد يحجون بشبح عيرون
فيا طيبي الرعب ما اراه - ويرون سمي - ما له اراه
وعدت مع الصيف للفرية
وقال الصبا كلهم
وتسأل امي: مولدا رأيت هناك في طرق القاعة
فقلت لما قد رأيت المجرور من الاطبلية
فقلت: فدملك
فقلت: كوكبك فقلت: وكذاك ولي عنها دمة تعظم

وہ سچم
وہی صدمہ زفرہ حائرہ
وہی وجہا حسہ تفرتا
قال اللہ ملا لہ نا
وہی تنہ علیہ اعیانہ وحی الصالح عا والہ
وہی اذا عزت تنفسہا الصالح
وہی التواضع حل من وجاہ
وہی یوم علیہ الہ
قلت لہ قد رأیت التورہ
القصصۃ
قلت اسموا عیالہ اسموا
القصہ دہ بعیم (الہ)
فکما التنا وهو بعیم
ومرو زلمیہ سائین
وہم خستین
وہل سکن القصہ بن یطوف طواف العزیزت حول اللہ
وہل تکی تکی بیہ القصہ

قلت لهم: «إن أهل التصوف أتاكم - سوى أنهم - مثلك»
 وظلوا يضجون حولي: «أتاكم؟ إسن؟ هو؟ أم هو مثلك؟»
 قلت لهم: «إن أهل التصوف أتاكم - سوى أنهم - غيركم»

وبقي الحرف بألفه، وقسمت التعليلات فوق الحقل
 - فأنصلي لأطلب علم الكتاب وعلم الكتاب لبنا هزيل
 وتدرس بهزاقه ذات علم، ونعرف كل مناهج الدول
 وألح في «طالسي» دولة ومن فوقها حرة تشعل
 ولم يك استاذنا قد اشار اليه، وقد قرع المتج
 فقل انه قد

وَقُلْتُ لَهُ: قَتَلْنَا مَا نَلْزَمُ وَكَيْفَ التَّعْطِشُ فِي رُوسِيَا؟
فَقَالَ: وَقَدْ جُعِلَتْ عَيْنُهُ مِنَ الرَّمِي: مَا تَلِكْ يَا أُنْجَرُكَ؟
وَحِيلَ لِي أَنْتِي قَدْ غُلِغْتَ قَتْلَكَ: «الْبَسْ اسْمَهَا رُوسِيَا»
فَرَجَحَ وَهُوَ يَقُولُ: «أَخْرَسُكَ»
... وَلَكِنْ بَعْدَ حِينَ اتَّانِي: وَقَدْ أَوْشَكَتْ عَيْنُهُ فَخَرَجَ
قَلَمُ أَنْبَسْ...

وقال في صوته رويدا رويدا - فحين عرف اسمها
قالت له: وفي في المصلي
ثم أشرت إلى رسما
فقال: لقد فرغ النسخ
فهم تاولك للمرح!
لئن شئت فاطلب علي رسما

« - على روسيا
« - أجل! لا تعد بعد ذكر اسمها
نقلت: وهل روسيا هذه.
فقال: «نش» - تش» أنا البشفيك
« - ولي الرياح هي البشفيك
وهل هي عكسية أم هي»

وضع الصغار: يوما روسيا.. وما روسيا
فقدم يمين أيتها وجدتنا والجود الكبار
إلى أن تنهى إلى آدم فادرك طاب من وفار
وعاد يقول: فاسمعو يا كلاب. فقم بلشيفك هم
وتم تلت من حوله. وفي جسمه نمل من حرا

وَلَمْ يَمُوتْ
وَقَالَ: وَانْتَظِرُوا
فَاتَتْ غُلَامٌ غَرِيرَ الْعُمُرِ
وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
وَفِي الْحَقِّ لَنَا مِمَّا تَنْتَظِرُونَ

ولما رجعت الى قريتي سألت لبي من هم البشيفه
فصق من عجب قاتلا: وقد جن والله هذا القلام
فمن اين يعرف هذا الكلام
وعاد يحدث سمارة ولم تكن لي رغبة في السماع

ولكني قد اطلت الحديث وكنت وعدتك ان اخصرك
وقد كنت احسب ان لن اقبل- سوى انها صرخة تنفجر
فان كنت يا سهيبي قد اتممت قلبي امل فبك ان تنفجر
والتي لا رجع مستقرا مثلي في هيئة مزودة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

A black and white caricature of a man with a large head, wearing glasses, a suit, and a tie. The drawing is done in a sketchy, cross-hatched style.

== شعر □ عبد الرحمن الشرقاوي ==

وهم لا يرون ولا يسمعون
ولكنهم يؤتمروا في المسان
قد ملأوا السجن يا سيدي قها من حرة خالية
على أن تم مكثا بعد
أذن غاضبتن.
وان كنت يسيدي من امت وما زلت ادفع اليهم
يا ذاك - والوتر - الا لان حبل مشاكنا اليه
لكثرة ما شقت من حرق ونشقت من رقيات الرطل
على انهم يفتكرون الجبال!
يا غصن اشهر لي في سيمرمتي بجميع التهم
- عمل الكومنتزم
- بغير البعض قلب النظام
- وداعية من دعة السلام
- وداعية من مشيرى الشقاق
وكم عندهم من دليل يساق!
فيا لاس قلعت من التفتارين هريد الجملاه
فقال: والجبال

لا تمس عصاة ورب السماء!
ومن سرف يسيء التمام العزيز، ومن ذا سحر يس ماله الفناء
إذا هجم (البليديك) الفتاة؟
فلتأمل يا: وبعض هذا الكلام قد سئم الناس هذا الكلام!
تدرون كل خباياكم بدعي النظام، وقلب النظام،
ودعوى الهجوم
وشعن الدماري التي لا ترقم ولا تستقيم
ودعوا وهذا الكلام المرد
فويل قام هذا النظام العزيز على أن نجوع وإن نسفل.
وإن نشتغل؟

فقالوا: حتى لا يفتش السبى؟
فقلت: هو دانا لا نريد سبى
ونعمل كي يتسوى الجميع - أمن أجل هذا نسي عساه
فقالوا: بالسلامة ما نطلبوه؟
فقلت: داهل بكلات التصور
فقالوا: باذن اتسوم ملحونه
فقلت: فوكدها وهل تست كلاب التصور كامل التصور
امانا امانا كلاب التصور فقتلوا^(١٧) اتسوم يا كلاب
لقد مات كليا كما علمت على كلاب ولم يفد يوما ولا الا
عل اتنا ما احناصه

فقالوا: قد عرفناكم!
أيس الكومرتن عطيكمو
أوامره باصطاع القتنه
فقلت: «الكومرتن»
قالوا: «نعم»
فقلت: «ولكن لم بعد، فقد حل مشد» فقالوا: «وان»
وفارت رؤوسهم من ذكاه
- بعض الذكاه يتغير الزمان -
فقالوا: «نعمنا دلا»

لئن لم تكن سلة بيكم تكف عرستى إذا كان حل؟
لا تترى تدور قلب النظام شاكوكى فى ظلام السجن.
وإن يكن العدل لن يدمرناه قتلنا حل؟ وأنتا معدومتا
وإن نخسر اليوم غير القيود! ولكن بأنى قضاء سائقه
فقالوا: وقضاء النظام الرشيد
الهدم تسون تلك المخلات من سلة الناس بالكاديين
وهل بعد هذا دليل يساق؟
فقلنا: بولكنهم كادون
الكاديين

ونحن نسعيكو الحاكين لأنكم وحدكم تحكمونه
 فقالوا: أما نحن بالقاصيين
 أو المشرقيين؟
 فقالوا: هي أنكم مترفون. وأنكم القلة القاصيون
 ليست حقائق إياكم من الترف القاهر السيد
 الاتقصين طعم الحياء ونحيا خير لكم في رغبتكم

عل ان هذا حديث قديم
ولكنني يا ابي... الرحيم
خشيت وثوبك بالتابعين
واتباعهم تابعي التابعين
وهم مخلصون

وهم صهيون
 وهم لا يفسون
 ولا يهدون
 فلا تقصيه ولا تحب
 فكم لك في أرضنا من نبي
 صهيرون في زمن واحد وهاتيك معجزة من تكن
 نبين عنهم لأفند على أنهم يقضون الثمن
 ولكنهم أكفك القلوب ورفقوا الشعوب وعلوهم صهيون
 وقد ملأوا كل أيلان حيتاً بأبناك البيات
 قالت إذا كنت تجري الرياح وإن شئت تغلق الراسيات
 حكمت على الصهيون ألا تكون - فصارت جبه كل من تكن

٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

يا سبي
 ذلك السلام، وإن كنت تترك هذا السلام
 للوطني صمته الخلفي لكي يمشوا بدمعة السلام
 ولكني
 أسألك عن مثل هذا الكلام
 وأوجز في القول ما استطاع
 فمات معي بشق الامور
 بكل الامور
 ولاني لأعجب لم ضروري حبه القتل بله الشعور
 وأعلم أنك تهوى الزهور
 فتشده الوانها في الدمه
 وتضي من الارض في حيث شئت لتطف كل زهر الربيع
 وترقص اوراقها الياضات وتنثرها فوق ارض الشقاء
 وتجري الدمه وتبكي الزهورا
 وأعلم أنك تهوى التوجم وتبكي كيف تحلي السماء
 وتطلب في الارض سحر التوجم فصنع للأعما بالدموع
 وأعلم أنك تهوى الطيور
 فتنتثر في الارض عطر المغرورة
 وأعلم أنك تهوى المهرى
 فتطمع - في الرول - دود الحيلة
 بخضر ايامها ازهارات وتسقي روثك ملة الحيلة
 ليثب بعض خيوط المهرى تق بين رقاب المصاة
 وأعلم أنك راع عوف يري الوبي يلع وجه الصنوع
 فيضن كائنات المهرى - كالمسي - فوق رؤوس المجرى
 على اني
 سأترك - لا ضاحكاً هازلاً - فقد جد الضحك فوق الشقاء
 وما انا بالسائل المتخف
 ولاني لأوجس أن لم اخف
 واتت يمسك سحر الحيلة
 الا تلك اللرة للمفتية
 ولكن انا
 لا انا -

وتأتي التي أين يمشي إليها هنا
 (أي زوجتي)
 وهذا الصديق، وذلك الرفيق، وكل الرفاق بناتة اللند
 أفلك نحن سرى التحصية؟
 ألا تنحي لك يا سيدي
 وأنت أله الزمان الجديد؟
 وكأله أنت أله وجد؟
 معاذكم! بل أنت فوق الشهمة وليس كعقلك شيء يمكن
 وفي الأتاحة القلة الماضيات أبديت كما لم يد في سجن
 ولكني
 سأنتك يا سيدي- يا أله
 وأنا من يمشي سر الحفوة
 أتأبى هذا الخطاب القصير إذا ما تناولت عند الصباح
 شراب الدم الساخن المشايخ
 بكس تدمه كدوره بلوب غرم حذيلها الكفاح
 وفني التسم على وجيتك هيرومها الأتئين هوجزه التزاح
 وهس المرحا؟
 .. ولكن لعل خطابي يرث لكلا بروح الصالح الجليل
 وأنتك أله تهرى الصامع ندم المرحا غرم الصالح
 ولست أكرم وطى الخطاب دمه أبتى
 ولا زوجتي
 وذلك عن قلة في الحياه
 ويحل - يذاني - بالعمه
 ودوق من الرب غلب غلبك يا بخل العيش في قرني وما حيفي؟
 لأن لم أتم يهوق الولد غلامي حضارتا الرأفة
 فعب لي خطيتي الشاتة

انظر هذا الكلام
 اذا ما تناهيت فوق الطعام
 فتخرج بتروك ارض والسيخ به بعض ما تزود
 وتصبر الطعام عصي نكد
 ومصعب وجاراتها من تعد من للقم الحولة السهلة
 وفيضهم في الخلف الكلاوة
 وغرب اوروي حمر القاق شديد السخرة لا يتره
 والبراني حرق حلق الاكلام فلا بد من جرعة
 ومن ايجل - هل من سوي مكا

من سوف تقرأ هذا الكلام سأترك يا سيدي. بالمجنون
بشيء، بذيول، بالمسلمين
بأفروق. بالنقطة الرابعة
والنور والحركة السابعة
..... بكل العديد من المبادئ
والتأهين
والتأهات،
والمسلات، وبالعصافات.

والتأطعات، والشايطات،
والتأذعات، والتأطعات، والفرقات
والمباحات من الفاتحات، والفتاحات من الفاتحات
والمباحين من الفاتحات
مى استطاع هذا الخطأ؟
أبعد العلم بعد الشراب،
وأتى جرحاً يا سيدي؟
وأتى تذكيراً في مقعد؟
وأتى تذكرة أصوات،

وتحشو بهيكه بالحلأنا،
وتلقى الدخان على غيرنا،
وتسمع رنات أصفادنا،
وجلجلة القيد في أرضنا،
وترجيع أنات أطفالنا،
وفك الفلأنا بأقواتنا،

ومهمة الحقن في دورنا،
 ودعمه الخط في قبرنا،
 وتذب عجائزنا التكاثر وعصف السحور بالمتنا،
 وزوجاتنا في هزاهي الطريق يثقلن في العيش من بهنا،
 أراهم يثقلن تحت السواد
 ويضربن في عثرات الحنود!!

يؤمن على حصة لا تروى... على أهل عس في احتساب
ويصير كل أماني الشباب تتأثر من فوق أشلائنا
ذبول الشعاع
وهو الضياع

ولكنني قد اطاعت الحديث ولم تنر يا سيدي من أنا
أذن سافده نفسي اليك البلاده فقول انني عليك لائق؟
نشتكك - بالرب - يا سيدي
نشتكك بالرب لا تفطن لاني لم اني في السجن بعد
بعد كما قصر التابوعن
فهم خلتصون

❖ مطلوب للعمل ❖

في مناطق الناصرة وولايات
وتنانيا
طوبارجية ومساعدون وحداو
عمار.
الاتصال بشركة: رشيد وجير
خطيب
الناصرة - عمارة لطفي زريق،
ت: (٠٦/٥٥٤٤١٨)